

DIE DISPOSITION DER SANDTNER-ORGEL IN DER BASILIKA ST. PETER

Hubert Sandtner Orgelbau, Dillingen Opus 65 – erbaut 1978 (47/III/P)

¹ Register von Georg Friedrich Steinmeyer (1889)

* Erweiterung 2006 (53/III/P) und 2021/2022²

I. Hauptwerk	C-g'''	II. Positiv	C-g'''
1. Praestant	16'	1. Holzgedeckt ¹	8'
2. Principal	8'	2. Quintade	8'
3. Flauto	8'	3. Viola*	8'
4. Gamba	8'	4. Unda maris ² ab c°	8'
5. Octave	4'	5. Principal*	4'
6. Spitzflöte	4'	6. Rohrflöte	4'
7. Quinte	2 2/3'	7. Sesquialtera II	2 2/3'
8. Superoctave	2'	8. Octave	2'
9. Cornet V ab g°	8'	9. Larigot*	1 1/3'
10. Mixtur VI	1 1/3'	10. Scharff III	2/3'
11. Cimbel III	1/2'	11. Cromorne*	8'
12. Trompete	8'	Tremulant	
III. Schwellwerk	C-g'''	Pedalwerk	C-f'
1. Bourdon	16'	1. Contrabass*	32'
2. Principal	8'	2. Principalbass ¹	16'
3. Holzflöte	8'	3. Subbass ¹	16'
4. Salicional ¹	8'	4. Octavbass ¹	8'
5. Vox coelestis ¹ ab c°	8'	5. Bourdon	8'
6. Octave	4'	6. Violoncello*	8'
7. Querflöte	4'	7. Octave	4'
8. Nasard	2 2/3'	8. Mixtur V	2 2/3'
9. Flautino	2'	9. Bombarde*	32'
10. Terz	1 3/5'	10. Posaune	16'
11. Piccolo*	1'	11. Trompete	8'
12. Mixtur V	2'	12. Clairon	4'
13. Fagott	16'		
14. Trompette harmonique*	8'	Auxiliaire	C-g'''
15. Oboe*	8'	1. Trompeta magna	16'
16. Vox humana*	8'	2. Trompeta real	8'
Tremulant			
Koppeln (elektrisch)		Spiele	
III-II, II-I, III-I*, III-P, II-P, I-P. Auxiliaire an		Glockenspiel Positiv	g°-g''
I, II, III, P. Auxiliaire super an I, II, III, P.		Glockenspiel Pedal	G-f'
Suboktavkoppeln III-III*, III-II ² , III-I*, II-II ² ,		Cymbelstern, Cucculus	
II-I ² . Superoktavkoppeln III-III ² , III-II ² , III-			
I ² , II-II ² , II-I ² , II-P ² , III-P*.		Traktur: mechanisch, USB-Anschluss	
		8000-facher Setzer, Sequenzer	